

Table des matières

Remerciements	11
Préface de Ségolène Le Men. L'histoire-musée des années romantiques	13
Introduction	21
Les historiens du xix ^e siècle : la nouvelle école historique et son rapport à l'image	29
L'émergence du récit historique illustré favorisée par une nouvelle économie éditoriale	33
L'illustration de l'histoire, un art hybride	36

CHAPITRE 1 LES IMAGES DE LA VASTE HISTOIRE : LA CRÉATION D'UN RÉCIT POUR TOUS ?

L'élaboration d'une culture visuelle de l'histoire dans la première moitié du XIX^e siècle 45

La vogue du panorama, ou l'immersion des visiteurs dans l'histoire	45
Art mineur, art majeur : la peinture d'histoire comme principe de référence ?	51
Le théâtre : l'histoire vivante sur les planches	63
La gravure d'illustration, objet de compétition identitaire	71
Les illustrations des <i>Histoires de France</i> : images multiples pour multiples lectorats	79
Instruire et divertir le peuple : l'image imprimée et l'illustration au carrefour de problématiques sociales	80
Du lectorat bourgeois au lectorat populaire : de quatre éditions illustrées de l' <i>Histoire de France</i> de Louis-Pierre Anquetil parues entre 1838 et 1844	87
« Aux visiteurs du palais de Versailles » : guider le voyageur-visiteur de Paris dans les galeries historiques de Versailles	118

CHAPITRE 2 ILLUSTRER L'HISTOIRE EN TRANCHES : L'INTÉRÊT POUR LES PÉRIODES HISTORIQUES FONDATRICES

Les temps obscurs : représenter les origines nationales	143
Les premiers « Français » : figurer la geste collective des Gaulois et des Francs	144
Illustrer les thèmes de la barbarie, de l'invasion et de la colonie dans le récit des origines	160
Les Histoires de la Révolution française et leurs images : les illustrations d'une histoire critique ?	167
Citer les modèles : la reprise des dessins « sur le vif » du révolutionnaire Jean-Louis Prieur et des compositions contre-révolutionnaires de Charles Benazech	180
Les illustrations narratives d'Ary Scheffer, Auguste Raffet et Tony Johannot, entre immersion et distanciation vis-à-vis de l'évènement	189
Le peuple et les bourgeois révolutionnaires : les types sociaux sous le crayon des illustrateurs, reflets des conceptions de classes de la monarchie de Juillet	198

CHAPITRE 3 ILLUSTRER L'HISTOIRE PARTAGÉE : LES IMAGES D'UNE HISTOIRE TRANSNATIONALE

Variations d'échelles : l'illustration des histoires régionales/nationales/transnationales	215
---	-----

<i>L'Histoire de la Conquête de l'Angleterre</i> d'Augustin Thierry et <i>L'Histoire de la Normandie illustrée</i> de Jules Janin : les images d'une histoire et d'une identité hybrides	217
« L'histoire de Bourgogne et les affaires de France » : <i>L'Histoire des ducs de Bourgogne de la maison de Valois</i> illustrée de Prosper de Barante (1837)	238
<i>L'Histoire des Croisades</i> illustrée de Joseph-François Michaud	249
Conclusion	259
Bibliographie	265
Index des noms propres	287